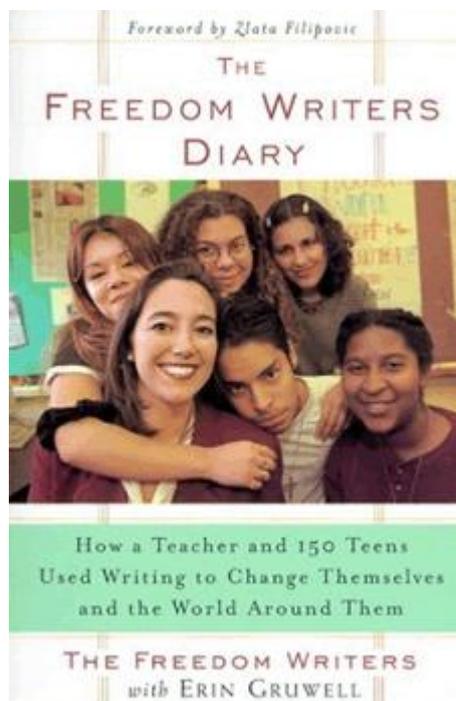


Diarios de la calle

1- Erin Gruwell y los escritores de la libertad

Diarios de la calle es una película dirigida por **Richard LaGravenese** en **2007** y está inspirada en una historia real, la de la profesora de un instituto, **Erin Gruwell** y en los diarios de un grupo de adolescentes «*Los escritores de la libertad*», de Long Beach, California, Estados Unidos, tras los disturbios de 1992 por conflictos interraciales. Está ambientada en los alrededores del Instituto Wilson Classical en Long Beach, a mediados de los 90 y expone la fuerza creativa y didáctica de una mujer, que deja sus prejuicios y técnicas tradicionales para ejercer su tarea con un grupo de adolescentes marginales.



1

2- Diarios de la calle. La película

Diarios de la calle. Los escritores de la libertad. Freedom writers

Dirección: Richard LaGravenese.

2007. Alemania, EE.UU. 123 min.

Guión: Richard LaGravenese; basado en el libro

«*The freedom writers diary*» de Freedom Writers y Erin Gruwell.

Producción: Stacey Sher, Michael Shamberg y Danny DeVito.

Música: Mark Isham y will.i.am.

Fotografía: Jim Denault.

Montaje: David Moritz.

Interpretación: Hilary Swank (Erin Gruwell),

Patrick Dempsey (Scott Casey), Scott Glenn (Steve Gruwell),

Imelda Staunton (Margaret Campbell), April Lee Hernandez (Eva), Mario (Andre), Kristin Herrera (Gloria), Jacklyn Ngan (Sindy), Sergio Montalvo (Alejandro), Jason Finn (Marcus), Hunter Parrish (Ben).



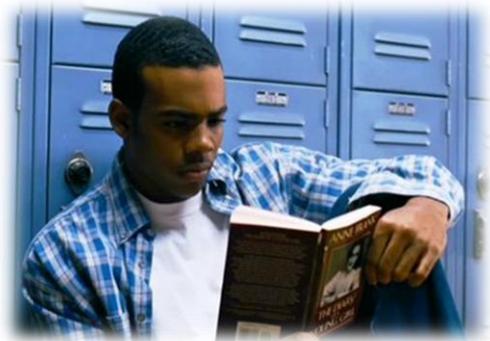
Sinopsis.

A sus 23 años, todavía con aspecto de estudiante, la idealista **Erin Gruwell** (Hilary Swank) hija de un activista de los Derechos Humanos que de pequeña había querido ser abogada para defender a los pobres y excluidos, parece dispuesta a comerse el mundo el día que entra en el instituto Wilson para estrenarse como profesora. Pero su clase lo único que espera es sobrevivir un día más; son un grupo multiétnico de adolescentes de los más variados orígenes. Lo único que parecen tener en común es el odio que se profesan entre sí y la intuición de que el sistema educativo se está limitando a almacenarlos en cualquier lugar antes de que tengan edad para desaparecer. Erin se empeña día tras día en ganarse a sus estudiantes pese a su obstinado rechazo a toda forma de participación en las clases.

Sin embargo, la actitud optimista de la maestra es una bofetada para los endurecidos alumnos, quizá peor que el cinismo o la indiferencia de los otros profesores. Un día la profesora intercepta un dibujo donde se insulta a un joven negro mediante la exageración de rasgos físicos. En un momento de inspiración, compara el dibujo con las caricaturas que los nazis hacían de los judíos y les menciona el holocausto. Para su sorpresa, la gran mayoría de sus alumnos desconoce la historia de la «solución final» nazi. A partir de ese momento, la maestra modifica el plan de estudio, y cambia «La Odisea» por «El Diario de Anna Frank».

Cuando los directivos de la escuela se niegan a pagar los nuevos libros y otras actividades que Gruwell planea, la profesora toma dos empleos adicionales para financiar su proyecto, lucha contra superiores y parientes, para quienes su nivel de compromiso resulta exagerado e inapropiado. Los jóvenes, en cambio, reaccionan positivamente al desprendimiento de la mujer, y se integran por completo.

Sabiendo que cada uno de sus estudiantes tiene una historia que contar, Erin les anima a que escriban un diario con sus pensamientos y experiencias. Los diarios de los chicos pronto dejan de ser deberes de clase y se convierten en un instrumento de afirmación vital. Cuando Gruwell les regala cuadernos para que hagan anotaciones diarias sobre su vida y pensamientos, los cuadernos se convierten en un remedio y pronto se llenan con el dolor y la angustia de los jóvenes. Sin embargo, el contacto con sus estudiantes afecta a Erin en su familia y en su matrimonio.





3- ACTIVIDAD: Realiza este cuestionario sobre la película

1. La historia se desarrolla en:

- a) Newport Beach, Ca.
- b) Los Ángeles, Ca.
- c) Long Beach, Ca.

2. El nombre de la profesora es:

- a) Erin Gruwell
- b) Margaret Swank

3. Algunos de sus estudiantes son...

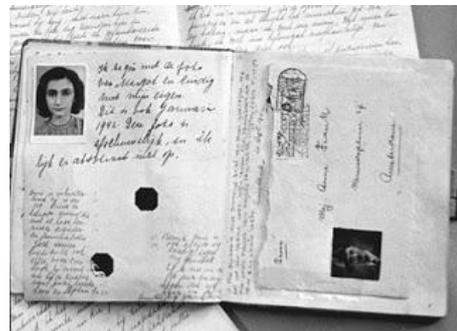
- a) Eva, Andre, Jamal, Marcus
- b) Eva, George, Scott, Margaret
- c) Anna, Mies Giep, Glen

4. Al tomar el grupo en la historia, la maestra tenía una experiencia de:

- a) 1 año
- b) No tenía experiencia previa
- c) 3 años

5. ¿Cuál es el libro con el que la profesora decide trabajar a fondo con sus alumnos?

- a) “El diario de Ana Frank”
- b) “La Iliada”
- c) “El niño con el pijama de rayas”



6. ¿Por qué crees que escogió este libro?

.....

.....

.....

.....

7. ¿Quién fue la persona que ayudó a la familia de Ana Frank durante el Holocausto?

- a) Miep Gies
- b) Margaret Swank
- c) Mies Gin



8. Describe el ambiente inicial de la clase

.....

.....

.....

.....

9. ¿Qué actitud tomó Erin ante la falta de apoyo de las autoridades escolares?

.....

.....

.....

.....

4

10. ¿Cuál era el objetivo de la dinámica de la línea?

.....

.....

.....

.....

11. Describe otros cambios en los alumnos provocados por la maestra

.....

.....

.....

12. ¿Qué valores promueve la maestra entre sus estudiantes?

.....

13. ¿Qué sucede en la clase de Erin para que comiencen a trabajar el tema del Holocausto?

.....

14. Define Holocausto e indica algún libro o película que trate sobre el tema

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

15. ¿Qué relación encuentras entre la visita de este personaje al instituto de la película y la visita a nuestro centro de Maurice Joffo? ¿qué te parece la idea?

.....
.....
.....
.....

16. Indica tres preguntas que te gustaría hacerle a Maurice Joffo en su próxima visita.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4- La verdadera Erin Gruwell

Erin Gruwell nació en California en 1969. Se graduó de la Universidad de California en Irvine. Estudió en la Universidad Estatal de California en Long Beach donde obtuvo el grado de Master y sus credenciales para enseñar.

Comenzó su práctica universitaria para ser profesora en 1994 en el colegio Woodrow Wilson High School, en Long Beach, California. Como estudiante en prácticas le fue asignada la clase con los alumnos de más bajo desarrollo estudiantil.

La escuela era dura, racialmente dividida. Las peleas e incluso asesinatos eran parte de las experiencias de los estudiantes. Algunos de ellos no tenían hogar. Otros venían de hogares destruidos o abusivos. Veían gente que ellos sabían que usaban drogas todos los días. Había pocos lugares para ir que fueran seguros y poca gente con la que podían contar.

Gruwell era blanca, llevaba traje para parecer perteneciente a una clase bien educada, producto de una vida suburbana segura. Los administradores esperaban que ella renunciara pronto. En vez de eso, ella dedicó su clase a aprender acerca de la paz y la tolerancia.

Sus primeras armas fueron la lectura de *The Diary of Anne Frank* (El Diario de Ana Frank) y lecciones acerca del Holocausto, pues pensó que sus estudiantes podrían sentirse identificados con la situación de Ana Frank.

Un estudiante, al que en sus memorias se refiere como Sharaud, parecía determinado a volver su vida miserable. Fue transferido a Willson desde un colegio rival donde supuestamente había amenazado a un profesor con un arma. Sin embargo, a los pocos meses en el colegio, una de sus estudiantes paso una nota con un dibujo de Sharaud (afro-estadounidense) con labios extremadamente grandes. Muy enfadada, Erin Gruwell le dijo a la clase que este tipo de caricaturas fueron utilizadas por los nazis durante el Holocausto. Cuando se dio cuenta que solo un alumno sabía lo que era el Holocausto cambió el foco del curso hacia la tolerancia. Gruwell llevó a los estudiantes a ver *La lista de Schindler*, *Schindler's list*, les compró libros con dinero de su propio bolsillo e invitó a conferenciantes, reales supervivientes del Holocausto a su clase.

En clase se leyó el «Diario de Zlata», escrito por una adolescente acerca de sus experiencias en la Guerra de Bosnia. Una vez más, los estudiantes encontraron similitudes entre su situación y la de ella. Admiraron el valor del autor y su determinación por trabajar por la paz. Recolectaron dinero para traer a Zlata Filipovic desde Irlanda (donde estaba viviendo), para visitar su colegio y compartir lo que había aprendido viviendo en una guerra. Zlata animó a los estudiantes en sus esfuerzos para luchar contra prejuicios raciales y estereotipos en sus propias vidas y se convirtió en su amiga y modelo.

Inspirados por sus lecturas y viajes de campo, los estudiantes de Gruwell empezaron a mantener diarios en los cuales escribían sobre sus experiencias y batallas diarias. Para algunos de ellos, la clase de Gruwell era el único lugar donde cualquiera quería escuchar sus historias. Para otros, éste era el único lugar seguro para compartirlos.

La clase de Gruwell se convirtió como en una familia. Ellos hicieron un «honor por el cambio» por una vida llena de alteraciones cuando todos acordaron en darse una oportunidad para empezar una vida de nuevo.

Inspirados por las historias de quienes lucharon por la segregación y el prejuicio, ellos se llamaron a sí mismos «Los Escritores de la Libertad». Entre 1994 y 1998, los Freedom Writers lograron una gran cobertura de los medios, incluyendo apariciones en programas estelares de televisión en directo, como The View y Good Morning America.

Los jóvenes se graduaron de la escuela y fueron a escuelas superiores gracias a la Fundación de la Educación para la Tolerancia, una organización que Erin Gruwell ayudó a establecer para ayudar a pagar por su instrucción. Su éxito continúa creciendo y mientras, viajan por el país, visitando prisioneros y reformatorios, convertidos en embajadores de la paz y la tolerancia.

Erin Gruwell compitió para el Congreso (Distrito 38) en 2000 y, mientras da clases en la universidad de California, ha escrito una autobiografía sobre sus experiencias, publicada al mismo tiempo que la entrega de la película, está desarrollando un currículum de materiales para que otros profesores puedan ayudar a sus estudiantes a seguir el camino de *Escritores de la libertad*, escribe actualmente un segundo libro, y colabora en la finalización de un documental sobre este tema.



Letras como reflejo de la vida

Un barrio de gánsteres y camellos

- Diario 2. "Querido diario: ¿qué diablos hago aquí? ¡Soy el único blanco en este curso de lengua! Estoy sentado en una esquina del aula (si es que se le puede llamar así a este caos), mirando mi horario y pensando si de verdad será éste el sitio al que tenía que ir. Bien, entiendo que en el instituto uno conoce muchos tipos de personas, pero lo que veo en este lugar no es exactamente lo que tenía en mente. Estoy metido en un aula llena de chicos problemáticos que provienen de los peores barrios".

- Diario 5. "Es jodidamente sencillo conseguir una pistola: es como ir por chicles al colmado de la esquina. No necesitas más de 25 dólares. Lo único que tuve que hacer fue pedir a mis padres dinero para comprar material escolar. Fue muy fácil, porque en el barrio por el precio de una mochila puedes conseguir una pistola y algunas balas, y probablemente te sobre dinero. Al día siguiente compré una del calibre 22 y un cargador".

- **Diario 5.** "La señorita Gruwell nos pidió que escribiéramos o hiciéramos un dibujo describiendo nuestro barrio. No puedo creer que me permita dibujar. Me pregunto si sabe cuánto odio escribir. Detesto mi barrio. Está rodeado de gánsteres y camellos. Hay demasiadas oportunidades que parecen estar fuera de mi alcance. ¿Qué meta me esfuerzo por alcanzar? No me esfuerzo, porque no tengo metas; en lugar de eso, me atengo a lo que va saliendo".

- Entrada 3. Señorita Gruwell: "Cuando le pregunté a uno de mis alumnos novatos si pensaban graduarse, me dijo: '¿Graduarme? Joder, si ni siquiera sé si podré celebrar mi decimosexto cumpleaños'. Para algunos de estos chicos la muerte parece estar más a la mano que un diploma".

- Diario 31. "La señorita G. repartió libros y bolsas de la librería Barnes & Noble. Cuando vi la expresión en la cara de la gente, me sentí feliz. Tenía ganas de empezar a leer inmediatamente. Empecé a leer *La noche*, de Elie Wiesel, y no pude esperar para comenzar *La ola*, de Todd Strasser, *El diario de Ana Frank* y *El diario de Zlata*".



ACTIVIDAD FINAL:

Elabora una crítica de la película: qué te ha parecido, cuál es la escena que más te ha gustado, ¿te ha enseñado algún valor? ¿cuál?,...

